****

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

**«Театральная мозаика»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Ахметова Лариса Васильевна,

педагог дополнительного образования

Юрга 2023

**Содержание**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1 Пояснительная записка…………………………………………….….. 3

1.2 Цель и задачи программы…………………………………………...…… 6

1.3 Содержание программы. .…………………………………………...……..7

1.4 Планируемы результаты…………………………………………….…….13

**Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график……………………………………………16

2.2 Условия реализации программы ……………………………………… 16

2.3 Формы аттестации и контроля…………………………………………… 16

2.4 Методические материалы……………………………………………… 17

Список литературы для педагогов ………………………………………….. 19

Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей ……….. 20

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа «Театральная мозаика» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• [Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/conc-razv-dop-obr-detei-do-2030.html);

* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629» «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

* Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
* Устав МБУДО «ДЮЦ г. Юрги» (Постановление Администрации город Юрги от 29.15.2015г. №1997);
* Учебный план МБУДО «ДЮЦ г. Юрги».

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Программа художественной направленности «Театральная мозаика» предназначена для воспитанников в возрасте от 7 до 10 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

В программе реализуются принципы: добровольности, доступности, гуманности и требовательности, наглядности, систематичности и последовательности, создания ситуации успеха, активности, опоры на положительные качества ребенка, образования и воспитания в коллективе и через коллектив.

**Отличительная особенность данной программы:**

Содержание программы строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 10 лет. Зачисляются все желающие без специального отбора.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 144 часа.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации и имеет стартовый уровень сложности.

**Стартовый уровень** предполагает минимальную сложность освоения программы и направлен на общефизическую подготовку, развитие ритмичности и координации. Используется как первая ступень для перехода к базовой общеразвивающей программе обучения.

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Недельная нагрузка – 4 часа.

Главным и определяющим в занятии является его содержание, которое можно разнообразить с помощью определенных форм и методов проведения занятий:

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы обучения**:  - словесные;  - наглядные;  - практические; | **Формы обучения:**  - групповая;  - индивидуальная;  - коллективная; |

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование интереса учащихся к театру как к средству познания жизни, духовному обогащению.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

*Развивающие:*

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов;

-- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

*Воспитательные:*

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

- Воспитывать культуру поведения в театре.

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;

**1.3 Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практ. |
| 1. | Знакомство с театром | 2 | 1 | 1 | Инструктаж по технике безопасности. |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства | 2 | 2 |  | Беседа, игры, тестирование, |
| 3 | Актерская грамота, сценическое искусство | 5 | 1 | 4 | Творческое задание |
| 4 | Культура и техника речи. Художественное чтение | 20 | 2 | 18 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 4.1 | Развитие артикуляционного аппарата | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 4.2. | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках | 7 | 1 | 6 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 4.3. | Чтение вслух литературных произведений | 7 | 1 | 6 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 5. | Основы актерской грамоты | 6 | 9 | 11 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 5.1 | Развитие зрительного внимания | 3 | 3 | 3 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 5.2 | Развитие слухового внимания и других сенсорных умений | 7 | 3 | 4 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 5.3 | Развитие фантазии | 7 | 3 | 4 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 6. | Предлагаемые обстоятельства.  Театральные игры | 29 | 8 | 21 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 6.1 | Предлагаемые обстоятельства | 14 | 4 | 10 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 6.2 | «Я» в предлагаемых обстоятельствах | 15 | 4 | 11 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 7. | Ритмопластика. Сценическое движение | 29 | 6 | 23 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 7.1 | Мышечная свобода | 9 | 3 | 7 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 7.2 | Жесты. Пластика | 10 | 3 | 8 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 7.3 | Музыка и пластический образ | 10 | 3 | 8 | Беседа, наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 8. | Актерский практикум. Работа над постановкой | 35 | 13 | 20 | Наблюдение; выполнение  творческих заданий |
| 8.1. | Выбор произведения | 8 | 8 |  | Наблюдение; выполнение  творческих заданий |
| 8.2 | Распределение ролей | 8 | 2 | 6 | Наблюдение; выполнение  творческих заданий |
| 8.3 | Осваиваем сценическое пространство. | 9 | 2 | 7 | Наблюдение; выполнение  творческих заданий |
| 8.4 | Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. | 10 | 1 | 9 | Наблюдение; выполнение  творческих заданий |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
|  | **Итого:** | **144** | **36** | **108** |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Знакомство с театром**

**Теория:** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практика:** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

**Тема 2.** **История театра. Театр как вид искусства**

**Теория:** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практика:** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

**Тема 3. Актерская грамота, сценическое искусство**

**Теория:** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практика:** Тренинги на внимание. Развиваем воображение и фантазию. Упражнения на расслабление и напряжение. Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

**Раздел 4. Культура и техника речи. Художественное чтение**

**4.1. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория:** Развитие артикуляционного аппарата.

**Практика:** Выполнение упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата.

**4.2. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках**

**Практика:** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

**4.5. Чтение вслух литературных произведений**

**Теория:** Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

**Практика:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

**Тема 5. Основы актерской грамоты**

**5.1. Развитие зрительного внимания**

**Теория:** Особенности сценического внимания.

**Практика:** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

**5.2. Развитие слухового внимания и других сенсорных умений**

**Практика:** Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

**5.3. Развитие фантазии**

**Теория:** Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практика:** Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

**6.1. Предлагаемые обстоятельства**

**Теория:** Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

**6.2. «Я» в предлагаемых обстоятельствах**

**Теория:** Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я –ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

**Тема 7. Ритмопластика. Сценическое движение**

**7.1. Мышечная свобода**

**Теория:** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка.

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

**7.2. Жесты. Пластика**

**Теория:** Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

**Практика:** Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

**7.3. Музыка и пластический образ**

**Теория:** Понятия: точки зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практика:** Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

**Тема 8. Актерский практикум. Работа над постановкой**

**8.1. Выбор произведения**

**Теория:** Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**8.2. Распределение ролей**

**Практика:** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**8.3. Осваиваем сценическое пространство.**

**Практика:** Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. нение усвоенных знаний и умений на практике, во время участия в соревнованиях.

**8.4. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие.**

**Практика:** Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Тема 9. Итоговое занятие**

**Практика:** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

**1.4. Планируемые результаты**

**Результаты реализации программы:**

**Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;

- различать произведения по жанру;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

-использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

-освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные:***

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные:***

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

***Коммуникативные:***

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Количество учебных недель | Количество учебных дней | Дата начала учебного года | Дата учебного периода |
| 36 недель | 72 дня | 1 октября | 31июня |

**2.2 Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» необходимы следующие условия**.**

***Материально-технические:*** Ноутбук, флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео, реквизит для этюдов и инсценировок; материал для изготовления реквизита и элементов костюмов, элементы костюмов для создания образов.

***Кадровые условия:*** педагог дополнительного образования с и педагогическим образованием соответствующим профилю деятельности.

**2.3 Формы аттестации**

**Для проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся** используются следующие виды контроля:

**- Текущий контроль** – проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**- Промежуточный контроль** – отслеживание обучения детей проводится 2 раза в год, в сентябре, в апреле (результативность выполнения выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр).

**- Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральная мозаика» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, участия в школьном мероприятии.

**2.4 Методические материалы**

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
| 1 | Знакомство с театром | Групповая | Лекция, объяснение. Игры на выявление начальной базы физической подготовки | «Инструкция по технике безопасности на занятиях», литература | Индивидуальный опрос |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства | Групповая форма | Словесный, наглядный (беседы) | Иллюстрации, литература | Индивидуальный опрос |
| 3 | Актерская грамота, сценическое искусство | Групповая | Словесные, наглядные | Иллюстрации, литература | Индивидуальный опрос |
| 4 | Культура и техника речи. Художественное чтение | Групповая | словесные, наглядные, практические | Мячи, скакалки, коврики,  микрофон | Выполнение творческих заданий |
| 5 | Основы актерской грамоты | Групповая, индивидуальная | словесные, наглядные, (беседа, рассказ) | Карточки, раздаточный материал. Реквизит | Выполнение творческих заданий |
| 6 | Предлагаемые обстоятельства.  Театральные игры | Групповая, индивидуальная,  коллективная | Словесный, наглядный, практический (работа в парах, беседа) | Карточки, раздаточный материал. Реквизит | Выполнение творческих заданий |
| 7 | Ритмопластика. Сценическое движение | Групповая, индивидуальная,  коллективная | Словесные, наглядные, практические (работа в парах, в тройках, рассказ) | ноутбук | Выполнение творческих заданий |
| 8 | Актерский практикум. Работа над постановкой | Групповая, индивидуальная,  коллективная | Словесные, наглядные, практические (работа в парах, в тройках, рассказ) | Мячи, скакалки, костюмы, реквизит | Выполнение творческих заданий |
| 9 | Итоговое занятие | Групповая, индивидуальная,  коллективная | Словесные, наглядные, практические (работа в парах, в тройках, малых группах) | Реквизит для показа | Творческий отчёт |

С**писок литературы для педагога**

1.Винер И.А.Программа дополнительного образования :Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.-М.:Просвещение,2011г

2.Григорьев Д.В.Программы внеурочной деятельности: Игра; Досуговое общение.-М.:Просвещение,2011г

3.Гин С.И. Мир фантазии Методическое пособие для учителя, Издательство «Вита-Пресс» ,2013г

4.Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования: 2 класс; Издательство «Баласс» ,2013г

5.Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования: 3 класс; Издательство «Баласс» ,2013г

6.Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования: 4 класс; Издательство «Баласс» ,2013г

7.Генералова И.А. Методические рекомендации к пособию «Театр». Издательство «Баласс» ,2013г

**Список литературы для учащихся**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Максимова, В.А. …И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся/В. А. Максимова. - М., Просвещение, 1980. - 176 с., ил.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.